

# L'ascolto musicale nell'epoca della riproducibilità tecnica. Giovanni Morelli in memoriam

Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia – 22-24 Marzo 2013



La popolarité du gramophone, Agence Rol (gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France)

Le tecnologie hanno rivoluzionato il modo di ascoltare e di archiviare musica, determinando un'importante cesura nella storia: alla voce e agli strumenti acustici si sono aggiunti il suono riprodotto e quello creato con mezzi elettrici o elettronici. L'esecuzione e lo spettacolo musicali subiscono varie forme di «rimediazione»; la fruizione diventa un'esperienza prolungabile e ripetibile nel tempo e nello spazio. Nella seconda metà del XX secolo i compositori si familiarizzano con i mezzi del nuovo ascolto, sfruttando dispositivi che generano nuovi suoni o trasformano quelli noti. Dal canto suo il cinema impone una specifica modalità di combinazione di immagine e suono che, nella recente fase digitale, è diventata la forma standard della comunicazione di massa; da questo processo l'informazione risulta estetizzata, mentre la musica viene inserita in campi simbolici preesistenti. Alla rivoluzione tecnologica si accompagnano due fenomeni sociali di forte rilevanza: il consumo della musica come merce e la diffusione planetaria della *popular music*.

## Programma

### Venerdì 22 marzo

09.00-09.30 Saluti istituzionali.

Bibliografia di Giovanni Morelli in un prologo (a cura di Paolo Pinamonti, Università Ca' Foscari, Venezia)

09.30-13.00 *La musica d'arte dell'Occidente nelle dimensioni live e mediatizzata*

Esteban Buch (EHESS, Paris), Eric Clarke (University of Oxford), Sebastian Klotz (Universität Leipzig)

Coordinatore: Alessandro Arbo (Université Strasbourg 2)

14.30-18.00 *Rimediazione: opera e danza in televisione, cinema e DVD*

Alessandra Campana (Tufts University, Boston), Michele Girardi (Università degli Studi di Pavia), Gianfranco Vinay (Université Paris 8)

Coordinatore: Emilio Sala (Università degli Studi di Milano)

### Sabato 23 marzo

09.30-13.00 *Ascoltare con le immagini*

Nicholas Cook (University of Cambridge), Martin Laliberté (Université Paris-Est, Marne-la-Vallée), Raffaele Pozzi (Università degli Studi Roma Tre)  
Coordinatore: Roberto Calabretto (Università degli Studi di Udine)

14.30-18.00 *La nuova aura del disco: jazz, rock e pop*

Vincenzo Caporaletti (Università degli Studi di Macerata), Dietrich Helms (Universität Osnabrück), Mark Katz (University of North Carolina)  
Coordinatore: Veniero Rizzardi (Conservatorio Statale «Agostino Steffani», Castelfranco Veneto)

### Domenica 24 marzo

09.30-13.00 *Composizione ed esecuzione con mezzi elettronici*

Nicolas Collins (The School of the Art Institute of Chicago), Angela Ida De Benedictis (Università degli Studi di Pavia), Nicolas Donin (IRCAM, Paris)  
Coordinatore: Pascal Decroupet (Université Nice Sophia Antipolis)

14.30-18.00 *Documentazione audiovisiva come fonte della ricerca etnomusicologica*

Maurizio Agamennone (Università degli Studi di Firenze), Steven Feld (University of New Mexico), Nicola Scaldaferrri (Università degli Studi di Milano).

Coordinatore: Giovanni Giuriati (Università degli Studi di Roma «La Sapienza»)

([www.cini.it/eventi/lascolto-musicale-nellepoca-della-riproducibilita-tecnica-giovanni-morelli-in-memori-am](http://www.cini.it/eventi/lascolto-musicale-nellepoca-della-riproducibilita-tecnica-giovanni-morelli-in-memori-am))